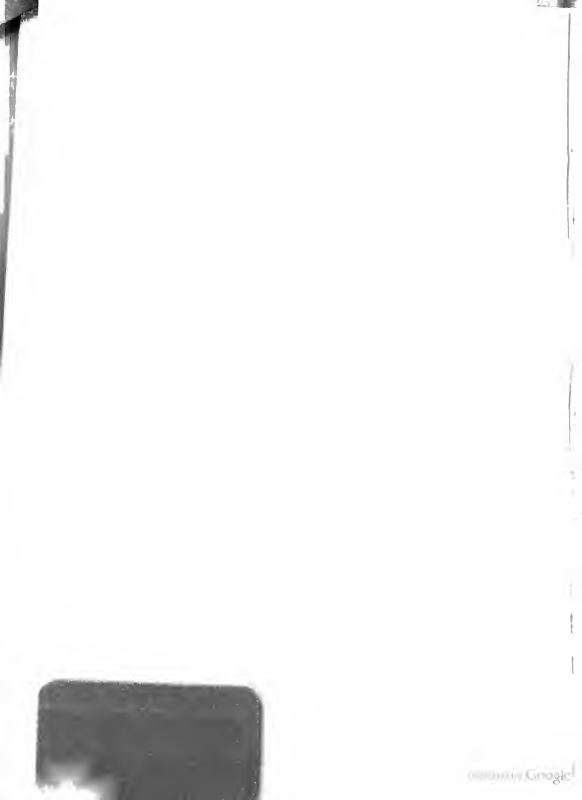
13

COSIMO COPPINI

-

CHI MI PRESTA UN OMBRELLO ?

T[illegible] Maschile

Fasc. 5.

CHI MI PRESTA UN OMBRELLO?.

Follia comica in un Atto.

CHI MI PRESTA UN OMBRELLO?

FOLLÌA COMICA IN UN ATTO

PER

COSIMO COPPINI

Rappresentata per la prima volta dalla Società Filodrammatica
Paolo Ferrari in Firenze, nella Quaresima 187[illegible]

FIRENZE
Tip. Popolare di Eduardo Ducci
Via della Chiesa N. 163

1873

ALL' AMICO

GIUSEPPE POLI

EGREGIO ATTORE BRILLANTE

PERSONAGGI

EPAMINONDA, giovane impiegato
Il CAPO–SEZIONE
Il DIRETTORE di Scena
Uno SPETTATORE
Un ATTORE
Il CUSTODE del Palco Scenico
Il SUGGERITORE

La scena si finge in un Teatro nel momento in cui sta per cominciare la rappresentazione.

ATTO UNICO

La scena si finge in un teatro nel momento in cui sta per cominciare la rappresentazione.

SCENA UNICA

Il sipario è calato. Si sente piovere a dirotto; di tanto in tanto si odono dei tuoni. EPAMINONDA *entra tutto bagnato, benchè trattenuto dal* CUSTODE *del palco scenico.*

Cus. Ma io le dico che non può entrare!
Epa. Ma io vi rispondo che mi concediate un momento, per bacco!
Cus. Signor no, se ne vada subito; sta per cominciare la rappresentazione, e lei vien qui a rompere le scatole, e ad inceppare ogni cosa.
Epa. Ma non vedete che sembro un sorcio inzuppato nell' olio? (*girandosi*) E dunque questa la carità evangelica che vi distingue?... Che diamine! Permettere che un galantuomo chiappi un mal di petto, con questo tempo, senza ombrello!... (*quindi rivolgendosi al pubblico*) Signori, chi mi presta un ombrello?
Cus. Signor incognito... esca colle buone!...
Epa. Incognito io?... al contrario, son cognitissimo! e se vuoi sapere il mio nome, se vuol saperlo questo rispettabile pubblico, e quest' in-

clita, (se ce n' è,) io mi chiamo Epaminonda Stempiati, impiegato straordinario al Ministero..

Cus. Signore Stempiati, signor impiegato... faccia un *fronte indietro* ed esca di qua, che sarà meglio !...

Epa. Ma capisci, figliuolo, che oltre al riguardo della salute, (che non è poca cosa,) mi spinge altresì quello potentissimo, giustissimo, essenzialissimo, di non rovinare il mio cappello?

Cus. Che importa a noi del suo cappello?

Epa. Se non importa a voi importa a me, che amo di conservarlo. Cospetto !... un cappello cilindro, *puro sangue*, di fabbrica parigina, che mi costa 20 franchi... e che non ho ancora pagato! Un cappello fatto in Francia !.. Ah !... (*con entusiasmo*) In Francia, capite ?... Caro amico, siete mai stato in Francia ?

Cus. Io no...

Epa. Ed io si... Oh ! tante volte!...

Cus. Meglio per lei !

Epa. Lo credo, che sia meglio per me!... Mio padre, il farmacista, ci andò più volte per imparar la maniera di far bollir le tisane, e di preparare i cerotti, (perchè anche i migliori cerotti vengon di là.) Là si fa tutto... s'impara tutto! È il paese delle maraviglie e delle nuovità! il paese, dove quello che piace oggi, non val più nulla domani; dove si muta tutto di giorno in giorno.. ma che dico ?... d' ora in ora !....

Cus. Bel requisito!

Epa. Bellissimo !... la nuovità, la varietà, son la vita dell' uomo! E ci s' impara tutto! A camminare. A voi !... (*cammina caricatamente*) A salutare. (*saluta con caricatura*) La disinvoltura, la grazia... Ecco qua. (*fa lazzi comici ed affettati.*)

Cus. La grazia, me la faccia lei di levarsi di qui.

Epa. *Non, monsieur.*

Cus. Intende bene il francese ?

Epa. Certo! Basta che lo parlino in italiano.

Cus. O che bestia! (*da se*) Dunque... *allez vous en!*
Epa. Non, *mon amì*!.. (*melato*)
Cus. Io le ripeto che se ne vada, altrimenti chiamerò il Direttor di scena.
Epa. Chiama chi ti pare, ragazzo mio; ma ad ogni modo io voglio tentare se raccapezzo un ombrello. Signori, (*al pubblico*) chi mi presta un ombrello?
Cus. Ah! la non vuole andarsene?
Epa. Così pare! (*freddo*)
Cus. Ora la vedremo! (*parte*)
Epa. Guadate un po' che razza di gente senza pieta... sono bagnato fino al midollo delle ossa, e mi si nega un ombrello... e non mi si vuole nemmen concedere di procurarmene uno!... Eppoi, questo s' ha da chiamare il secolo della civiltà e del progresso?... mi par piuttosto il secolo della tirannide!
Spe. (*dalla platea*) Bravo!
Epa. Grazie! non so qual sia quell' uomo sensibile e progressista che mi ha onorato del suo encomio... ma per quanto ei s' avvolga fra le numerose cervîci che mi stanno dinanzi, io lo ringrazio dal profondo dell' anima, e rinnuovo rispettoso la mia preghiera, in tono più ancor commuovente: Deh! che mi presta un ombrello?... (*drammatico*)
Cus. (*rientrando*) L' ombrello or' ora glie lo farò dare dal signor Direttore di scena se la non ha giudizio; ma... un ombrello col fusto solo! (*fa l'atto di bastonare e parte.*)
Epa. Ah no! mi occorre colle stecche e colla seta o coll' *alpagas* o colla tela! non monta... purchè ripari dall' acqua le mie costole, e il mio cappello...
Spe. Di Francia...
Epa. Chi ha parlato? Ah! lei?... (*allo spettatore*) lei quel signore tanto simpatico!... Ora lo vedo... Oh, contento! » Or ti ravviso, o generoso

Achille! » mi dispiace che non arrivo a darle la mano; perchè, fra noi ci dobbiamo intendere; dev' essere anche lei della lega umanitaria. Scusi mi presterebbe l' ombrello?...

Spe. No, fa comodo a me. (*secco*)

Epa. (*da se, contrariato*) Quant' è antipatico! Scusi non faccio che andare a casa a prendere il mio, e glie lo riporto subito.

Spe. Ella non ha un insieme da far supporre di possedere un ombrello! (*risa nella platea*)

Epa. Eh! c' è poco da ridere... Quel signore, è un impertinente.

Spe. Non quanto lei che ci fa protrarre il piacere di sentir la commedia, e vien qui a far il *Menecrate.*

Epa. Come *Menecrate!* Io mi chiamo Epaminonda Stempiati, e non son *Menecrate*!

Spe. Non sa forse chi era *Menecrate*?

Epa. No, signore! (*stizzito*)

Spe. Allora non conosce la storia.

Epa. Io son impiegato, sa!... e gl' impiegati non hanno l' obbligo di conoscer la storia.

Spe. Secondo!

Epa. Signor no, basta che conoscano la burocrazia.

Spe. Allora, gentilissimo signore Stempiati, se mi promette di andarsene, le dirò chi era *Menecrate*!

Epa. Sentiamo: tanto piove sempre!

Spe. Era un buffone! (*risa nella platea*)

Epa. A me buffone?...

Spe. A lei!

Epa. Buffone a me Epaminonda Stempiati, figlio del primo farmacista di Poggibonsi, e nipote di un Monsignore!...

Spe. Sicuro!... a lei!...

Epa. Ha ragione che non voglio compromettermi, altrimenti...

Dir. (*uscendo di dietro al sipario*) Ma dunque, padron mio, vuol finirla?

Epa. Scusi, chi è lei?

Dir. Chi sono? sono il Direttor di scena, e di più son bastantemente annoiato della sua prolungata sfacciataggine; ha capito?
Epa. Ho capito, ma non posso andarmene.
Dir. E perchè?...
Epa. Perchè vien l' acqua a bigoncie, lo sente anche lei; sembra una riproduzione del diluvio universale in miniatura!... E vuole che me ne vada?...
Dir. Se lo voglio?... Anzi glie lo impongo!
Epa. Ed io son pronto ad obbedirla...
Dir. Sia ringraziato il cielo!
Epa. Un momento; son pronto ad obbedirla, ma... ad una condizione, però..
Dir. E quale?
Epa. Che ella mi presti un ombrello.
Dir. Non posso servirla, perchè non l' ho neppur io. Quando son venuto faceva bel tempo...
Epa. Ma, in grazia! me lo faccia imprestare dall' amoroso, dal brillante, dal caratterista, dal suggeritore, dal trovarobe, dal... (*tutto rapidissimamente*)
Dir. Auf!... ma lei è la personificazione della noia e dell' insistenza!
Epa. Niente affatto! io sono la personificazione di Epaminonda Stempiati, impiegato straordinario al Ministero del...
Spe. Alla porta!...
Dir. Senta?... il pubblico s' impazienta; nascerà uno scandalo!
Epa. Ah! non è mica il pubblico, vede... è un privato anzi, che mi ha a noia, e che perciò grida con una voce di basso profondo. – Alla porta!.. (*contraffacendo lo spettatore*) Ma tutti questi altri signori son persuaso che mi compatiscono. Finalmente, io non domando che una cosa innocentissima... Ma dunque... (*al pubblico*) Chi mi presta un ombrello?...
Dir. Mi pesse chnessuno vi sia disposto. Ma per-

chè non rimanere fino al termine dello spettacolo? Così la burrasca sarà passata, ed ella potrà uscir fuori al chiaro di luna.

Epa. Signor mio, ella parla benissimo; ma, pur troppo! io non posso accettare il suo consiglio.

Dir. E perchè?

Epa. Perchè?... (*misterioso*) perchè un sacro impegno mel vieta!...

Dir. Forse quello di andare all' ufficio?

Epa. Tutt' altro! se fosse ciò non mi muoverei d' un passo...

Capo Sez. Benone!... Bravissimo! (*dalla platea*)

Epa. Eh?... (*guardando intorno dall' alto in basso*) Diavolo... diavolo! o che non mi è parsa la voce del mio Capo Sezione!... No, no... sarà stato l' eco! A quest' ora sarà a giuocare a *tre-sette* col Segretario. Sicchè, signor mio, (*al capo-comico*) se fosse per l' ufficio, sicuro... non mi muoverei d' un passo; per quello che ci si guadagna è a esuberanza il lavoro del giorno; ma... è l' amore che mi sprona... — Amor che al cor gentil ratto s' apprende!... e per tale oggetto venni quì, colto dalla pioggia, a cercare l' aiuto-macchinista, (che è fratello della serva della cognata della mia padrona di casa,) ma sventuratamente è ammalato di coliche... ed io bisogno... assoluto bisogno d' un ombrello!

Dir. Orsù! sia finita una volta: colle buone se ne vada; colle cattive...

Epa. Non anderò! (*flemmatico*)

Dir. Ma la vuole intendere che il pubblico è venuto qua, spendendo il suo per sentire non le sue ciancie, ma la commedia?

Spe. Quella che fa da lungo tempo il signore, mi par commedia bastante!

Epa. Sempre lui! l' ha decisamente con me! (*da se*) Dev' essere qualche aspirante al posto di diurnista; che furbo!...

Dir. Eppure! voglio provare un po' di contentarla.
Epa. Oh! uomo sommo!... la mia gratitudine sarà eterna!...
Dir. Ehi?... (*verso la scena*)
Cus. (*entrando*) Comandi.
Dir. Portate un po' qui quel famoso ombrello...
Cus. Quello che servì per la commedia dell' Erede Villano?
Dir. Appunto. (*esce*)
Epa. L' Erede Villano!.. bel titolo!.. Però mi piacerebbe più L' Erede Impiegato! farebbe un gran comodo... specialmente a me.
Spe. Ma lei... con un babbo primo farmacista, e uno zio monsignore, in fatto di eredita può sperar buoni affari.
Epa. Anzi, affari assai magri.
Spe. Come?...
Epa. Ecco come. Mio padre, (per quanto primo farmacista del paese,) fa pochi incassi, perchè tutta quella gente rubiconda ha l' audacia di non ammalarsi quasi mai. In quanto allo zio monsignore dal 60 in poi i suoi fondi sono in ribasso; eppoi, ci ha un figlio adottivo... e vede bene...
Spe. Ah!... sicuro, sicuro!
Epa. Ecco! Ha capito a volo!... (*mistico*)
Cus. (*entra portando un ombrello grandissimo d' incerato giallo*) Servito d' un magnifico ombrello. (*esce*)
Dir. A lei, signore Stempiati; ora ella può uscire liberamente. (*dandogli l' ombrello*)
Epa. (*spiegandolo*) Oh! vista!... ed io dovrei comparire in strada con questo *panione*?... (1) C' è da parer *Don Chisciotte*, o *Robinson Crosuè.*
Dir. Non voleva un ombrello?
Epa. Un ombrello si, ma vedibile. Se mi mostro

(1) Panione, in vernacolo fiorentino, vale *ombrello cattivo, ordinario.*

con questo mi pigliano per un *frate cercatore*... o per un contadino che vada al mercato! (*passeggiando su e giù coll' ombrello aperto*)

Spe. Anzi fa una bellissima figura!...

Epa. Troppo gentile! declino l' onore della comparsa a V. S. illustrissima.

Spe. Ma io non son venuto qui a reclutare ombrelli.

Epa. Ma nemmeno io ne recluto... mi appago di un solo, nè mi riesce trovarlo.

Dir. Ma se glie l' offro, non lo vuole!...

Epa. Codesto è buono per andare a *civetta.* (*lo getta con rabbia verso la cuffia del suggeritore*)

Sug. (*sporgendosi*) Ohe! non sa prendere le misure?... All' altra mi rompe il naso!...

Epa. Risponderò come fu risposto a me del mio cappello: che m' importa del suo naso?

Sug. Ma un cappello si può rifar nuovo; e un naso, quando è rotto...

Epa. Si può rimettere di cera, o (perchè sia più stabile, di *guttaperka.*

Dir. Signori miei, (*al pubblico*) li prego a perdonare del grave inconveniente... ma corro tosto a rimediarvi.

Sug. (*sporgendosi fuori della sua cuffia*) Son buone mosse?

Dir. Non pare. Ma ora la vedremo. (*esce*)

Epa. (*percorrendo il proscenio a gran passi*) Gran dire! non v' è un sol cuore che per me si commuova.

Sug. Ehi, dico?... venite a molestare anche me nella mia cuffia?

Epa. Oh!... la stia zitto!... Io non tocco nè lei nè la sua cuffia.

Sug. Si ma col far tutto questo vento...

Epa. Come?... che vento?.. (*arrabbiato*) mi piglierebbe forse per una spia?...

Spe. (*dalla platea*) Uhuum!...

Epa. Uhm! un... ora gliela dico! Oh secolo de-

generato !... Non c' è un cuore cho per me si commuova, e che comprenda tutta l'imponenza della mia situazione !....

Spe. Ce la racconti dunque e la faccia finita !..

Epa. Grazie !... (*soddisfatto*) non domandava di meglio. Intanto che avrò l' onore di trattenere questo rispettabile pubblico, e quest' *inclita*, (se ce n' è,) col mio racconto, forse sarà cessato di piovere, giacchè sembra che i furori di Giove Pluvio siano in diminuzione. Hanno da sapere dunque che io amo una bella servotta !

Spe. Oh ! che prosa ! amare una serva !...

Epa. Scusi ; anche la serva è una figlia d' Eva. Eppoi questa fu costretta a servire per disgrazie di famiglia, ma.... è nata bene, sanno ! Suo padre era bidello dell' università, quando, (per volere paterno), io faceva le viste di studiare il *Gius*. Sicchè, come diceva poc' anzi :

» Amor che al cor gentil ratto s' apprende,
» Prese anche me per la bella servona...

Spe. Adagio, adagio ! rettifico : il padre Dante ha detto : *della bella persona.*

Epa. Egi lo avrà detto sicuramente ; ma nella mia citazione, trattandosi di una rubiconda fantesca, mi convien fare il variante *di bella servona.*

Spe. Passi dunque per la *servona !* Ebbene ?

Epa. Ebbene ; la mia fiamma mi attende questa sera per un *tête à tête* delizioso. Ho mangiato una mezz' ora d' ufficio per essere in braccio dell' amor mio, quando... oh fatalità ! il cielo s' oscura e l' acqua cade a rovesci ! Io, sprovvisto dell' indispensabile ombrello, mi rifugio nell' atrio del teatro, e rammentandomi, come già dissi, della mia relazione coll' aiuto macchinista, salgo la scala, e ne fo ricerca... ma per altra fatalità la colica lo costringe *a guardare il letto*, come direbbe un appassionato del

francese idioma. Allora mi prefiggo di volermi procurare in tutti modi un ombrello...

Spe. In prestito....

Epa. S' intende bene, non voleva mica appropriarmelo! Epaminonda Stempiati è delicato ed onesto.

Spe. Per dire il vero ciò che ella sta facendo da qualche tempo esce dalla cerchia della delicatezza.

Epa. Signor mio, qui si tratta d' amore; e amore (lo saprà anche lei,) è cieco.... affatto cieco!.... ed io, mi son trovato qua involontariamente...

Spe. A inceppar la rappresentazione della commedia...

Capo Sez. Ed a farne un altra!

Epa. Sempre la solita voce del mio superiore... sarà una analogia... Non può essere!

Spe. Dunque, (giacchè ci siamo; la sua *dulcinea?*

Epa. Poverina! mi attende, chi sa da quanto tempo! perchè, a dirgliela in confidenza, *(abbassando la voce, e avvicinandosi alla ribalta)* È la fantesca del mio *Capo-Sezione*, e mi riceve quando egli è fuori di casa...

Capo Sez. *(alzandosi dal suo posto)* Bravo signore Stempiati! a meraviglia!..

Epa. *(da sè* Numi del firmamento!... Altro che eco!... è lui in carne ed ossa!...

Capo Sez. Per l' ufficio non ci si muove, eh?

Epa. Ma illustrissimo.... creda che..... *(confuso)*

Capo Sez. La paga è meschina...

Epa. Eh! in quanto a questo; quasi... quasi!...

Capo Sez. Per la sua capacità e pel suo zelo è anche troppa!

Epa. Illustrissimo... non mi faccia scomparire!...

Capo Sez. Lo ha già fatto abbastanza di per sè stesso.

Epa. Anche questo è vero, ma...

Capo Sez. Ah! ella abusa di casa mia profittando della mia assenza?...

Epa. Cioè... non ho del tutto abusato..,
Capo Sez. Parmi di si, quando ha ardito di entrarvi a mia insaputa!
Epa. (*da se*) Quanto pagherei a scappar dal buco del suggeritore!
Capo Sez. Queste sono vergogne!...
Spe. Ha ragione!...
Epa. Cosa c' entra lei?... lei ora è un intruso.. (*allo Spe.*)
Capo Sez. Caccierò lei dall' ufficio, e quella pettegola da casa mia!
Epa. E allora: Andrem raminghi e poveri.... con quel che segue... e ci rassegneremo!
Cus. (*entrando*) Il signor Direttore di scena mi manda di nuovo ad invitarla a sgombrar di qua per suo meglio; altrimenti è risoluto a prender altre determinazioni.
Epa. Sono tutti contro di me! Oh! potenza d'amore, e necessità d' un ombrello!
Cus. Presto! esca... s' alza il sipario! (*il Cus. esce. Mentre Epa. come sorpreso, sta cogli occhi levati, guardando alzarsi il sipario, entra in scena un Attore ponendosi a declamare*)
Att. Misero me!... qual sorte ad incontrar m' appresto!...
Epa. (*guardandolo*) L' abbia meco anche lui?...
Att. Oh! giorno a me funesto!...
Epa. (*da se*) Ed a me non canzona!
Att. Cerco un brando... neanc' uno!...
Epa. Ed io cerco un ombrello... nè me lo presta alcuno!
Att. Stelle!.... che miro?... (*indietreggiando urta Epa. e stanno entrambi per perdere l' equilibrio*)
Epa. Ehi! mi gettate in terra...
Att. Oh Dio!... Ma chi è lei?... non è il mio interlcocutore! chi è dunque, perbacco! (*indispettito*)
Epa. La non s' inquieti sono un malcapitato.. una vittima del destino!

Spe. O piuttosto un *Menecrate !*
Epa. Ehi ! non ricominciamo ! (*alla Spe.*)
Capo Sez. O meglio un cattivo impiegato !...
Epa. Perdoni, illustrissimo ; ma questo non lo può dire.
Capo Sez. E come no ?...
Epa. No ; perchè la roba cattiva è sempre *ordinaria*, ed io sono uno *straordinario.*
Spe. Spiritoso !...
Epa. Più di lei !...
Sug. Ma insomma, si recita, o non si recita ?..... (*sporgendosi dalla sua cuffia*.
Dir. (*entrando*) Si recita perchè questo signore, la cui ostinazione non può vincersi nè con preghiere, nè con minaccie, se insiste a rimanere, sarà fatto uscire da un paio di guardie di questura.
Epa. No, no, signor Direttore di scena, a quanto pare, *prestando orecchio*) la pioggia è cessata ; posso dunque recarmi al mio *rendez-vous* senza ombrello, e senza tema che il mio cappello soffra dei guasti. Sicchè, signor mio, buona sera, e mi scusi tanto !
Dir. Cospetto !... ci ha fatto sciupare quasi un terzo della serata !... Ah ! ella meriterebbe proprio di essere lapidato !...
Epa. Lapidato poi no ; la palma dei martiri non mi fa gola. Fo voti al cielo perchè sperda l' augurio... e perchè questa paziente udienza, non divida la sua opinione !

FINE

CATALOGO DI LIBRI

che trovansi vendibili dal Tipografo

Eduardo Ducci

Via della Chiesa N.° 163. **FIRENZE.**

AVVERTENZE.

I prezzi descritti nel presente Catalogo sono per la vendita a dettaglio, ai *Librai verrà accordato un convenevole sconto.*

Le commissioni non vengono eseguite che mediante anticipazione di *Vaglia Postale.*

I Signori Committenti sono pregati di scrivere chiaramente il loro *Nome, Cognome* e *Domicilio* acciò non segua errore nell'invio della merce o smarrimento della medesima.

Non si accetta assolutamente il ritorno d'un articolo ordinato.

La merce viaggia sempre a *rischio* del committente.

(Ottobre del 1873)

Nuova Biblioteca Teatrale

DI

AUTORI ITALIANI E STRANIERI

Prezzo di ogni fascicolo Cent. 25.

Fas. 1. Francesca da Rimini Tragedia.
2. Ginevra degli Almieri sepolta viva in Firenze Commedia di N. N.
3. La Villana di Lamporecchio in Firenze. Commedia
4. Il Teatrino in casa. Commedia.
5. Il Finto Unghero alla locanda dei Vagabondi. Commedia.
6. e 6 bis. L'Orfanella della Svizzera. Dramma. *(f. d.)*
7. Edgardo e la sua Cameriera, ossia non date confidenza alle Serve. Commedia.
8. Una Commedia per la posta. Commedia.
9. Il Negromante per ingordigia, ossia il Barbiere Astrologo, Commedia.
10. Un Duello di due Lyons. Commedia.
11. Michelangiolo e Rolla ovvero Un Capo-Lavoro sconosciuto. Dramma.
12. Il Duello del Duca di Chevreuse e il Conte di Chalais sotto Richelieu. Dramma.
13. Medea, Dramma tragico *(di G. B. Niccolini.)*
14. Pia de' Tolomei. Trag.
15. I Pescatori del Rodano, ovvero Il Ritorno del Conte di Cevenes dalla conquista della Terra S. con Stenterello. Azione spettacolosa Riduzione di E: D.
16. La Congiura de' Pazzi Tragedia.
17. Cajo Gracco. Tragedia *(di V. Monti.)*
18. Oreste. Trag. *(di V. Alfieri.)*
19. e 20. I Due Sergenti al cordone sanitario di Porto Vandrè. Dramma. *(f. d.)*
21. Aristodemo. Tragedia *(di V. Monti.)*
22. Antonio Foscarini. Trag.
23. Medea. Tragedia *(di O. della Valle.)*
24. Gismonda da Mendrisio. Tragedia.
25. Il Tutore burlato, ovvero il Guarda! Guarda! ossia Stenterello Sentinella morta. Commedia. Riduzione di D. E.
26. La Ghirlanda di Rose. Com.
27. Atalia. Tragedia.
28. Amore e Raggiro. Comm.
29. La Bacchettona. Comm.
30 e 31. Pasquino e Marforio con Stenterello. Commedia Riduzione Bargiacchi.
32. Far male per far bene, ossia La Guerra senza i Cannoni. Commedia
33. Mia Moglie nel pozzo! ossia L'Equivoco del Ritratto con Stenterello. Commedia Riduzione di C. Razzoli.
34. Bruno Filatore. Dramma.

35. Olimpia o la Vendetta di un Napolitano. Dramma.
36 e 37. Il Cavalier di Spirito.
38. Il Birichino di Parigi Commedia.
39 I sette Articoli di un Testamento bizzarro. Comm.
40. Stenterello Viaggiatore in Sogno. Commedia. Ridezione di Vincenzo Bellagambi.
41. Andromaca e Pirro, ovvero i venti Re all' Assedio di Troia. Azione spettacolosa.
42. Stenterello Stampatore nel Gomitolo dell'Oro e Usciere Comunale. Commedia.
43. Galeotto Manfredi. Trag.
44. I Lavoratori del Mare. Commedia.
45. Equivoco e Gelosia. Com.
46. Il Pittore di Paesaggi. Commedia.
47. La ricerca d'un marito. Commedia.
48. Il Giuoco del Lotto Com.
49 Il Pericolo, ossia Enrico IV al passo della Marna.
50 La Pace domestica.
51 I Primi passi al mal costume.
52 Processo e Fuga dal Castello di San Giorgio in Mantova di Felice Orsini, Dramma.
53 Attentato del 14 Gennaio 1858, Condanna e Morte di Felice Orsini, Dramma.
54 La figlia del Sindaco. Commedia.

In assortimento

di altrui Edizione e di diversi Editori

1 Margherita Pusterla ovvero la Terribile notte di S. Giovanni del 1341. Dramma.
2 Isabella Orsini Duchessa di Bracciano Dramma.
3 La Tombola. Commedia.
4 Il Torchio da Uve.
5 Rita, Dramma.
6 L'Incredulo, ovvero Scietticismo.
7 Olivo e Pasquale.
8 La Ristorazione del 1799.
9 Lo Scultore ed il Cieco.
10 Avviso ai Mariti.
.. Verter.
12 Un Amico in Famiglia.
13 I Dalmati.
14 Battaglia d'Amore ovvero un Capitano in gonnella.
15 L'Esposizione dei prodotti e dell Esposione Nazionale Italiana.
16 La Cieca nata.
17 L'Amor di Natura.
18 Rembrandt ovvero un'Anomalia Artistica.
19 Cianippo.
20 Elena e Gerardo
21 L. Quinzio Cincinnato.
22 Fulton, inventore della navigazione a vapore.
23 La Vendetta di un geloso.
24 Il Bardo Irlandese.
25 I Dissimili.
26 Gl'Incantesimi
27 Agrippina.
28 Marin-Bocconio, Dramma.
29 Il salto di Leucade.
30 I Coloni di Candia.
31 I Baccanali.
32 Mastino dalla Scala.
33 Il Ministro di Arrigo IV.
34 Il duca di Sabbioneta.
35 Il Buon Giudice
36 Il Servigiale.
37 L'assiuolo
38 Il Donzello.
39 Lo Spirito
40 e 40 *bis* La Morte di Cesare Locatelli. *(fascicolo doppio)*.
41 Rivali non rivali, ossia Un Matrimonio alla lesta.
42 La Stiva
43 Le Convenienze teatrali.

44 Il Corredo.
45 La Dote.
46 La Moglie.
47 Il Sammaritano.
48 Le Maschere.
49 Il Cappello parlante.
50 L'Oppressore e l'Oppresse.
51 Il Filosofo Celibe
52 I Dilettanti Comici.
53 Non Contar gli anni a una donna.
54 Gaspara Stampa.
55 Cornelia.
56 Una Madre.
57 e 57 *bis* Il Primo Dramma di una Letterata *(di Gherardi del Testa). (fasc. doppio)*.
58 Il Cid.
59 Un Sospetto non funesto.
60 Il Ventaglic
61 La presa di Palermo.
62 Il Burbero benefico.
63 Il Delatore.
64 Il Conte di Sant' Elena, Dramma.
65 Discorso sul Teatro italiano.
66 e 66 *bis* Balilla ovvero La cacciata degli Austriaci da Genova *(fascicolo doppio)*.
67 e 67 *bis* Supremazia, Sociale ovvero Titoli e denaro *(fascicolo doppio)*.
68 I Ouattro Rustici.
69 Don Giovanni d'Austria.
70 Un Curioso accidente.
71 Pamela Fanciulla.

TEATRO SACRO

Prezzo di ogni fascicolo Centesimi 25.

1. Vita e Morte di S. Bartolommeo.
2. La Passione e Morte di Gesù Cristo.
3. Vocazione di S. Luigi Gonzaga.

TEATRO MASCHILE

Prezzo di ogni fascicolo Centesimi 15.

1. In Vacanze.
2. Gli Studenti di oggigiorno, ovvero Una scapataggine scolaresca.
3. Un Dente all' epoca di Luigi XV.
4. I Bravi.

NUOVA RACCOLTA

DELLE PIÙ ACCREDITATE FARSE

di Autori Italiani e Stranieri.

Prezzo di ogni fascicolo Cent. 15

1 L'Ombra di Rinaldo con Stenterello spaventato dal supposto Morto.
2 Due Ore dopo mezza notte.
3 Il Flauto magico ovvero Convien ballare a forza, ossieno le Convulsioni musicali.
4 Il Casino di Campagna.
5 Il Matrimonio di Stenterello dopo la sua morte.
6 La Pianella perduta nella Nove
7 Come finirà? ossia Uno Strattagemma per pagare i Debiti.
8 Stenterello sensale, corista e poeta.
9 Il Puzzo del Sigaro.
10 Il Campanello dello Speziale.
11 I Due Ciabattini ossia la Testa di Mercurio.
12 Don Saverio Cacciasugo, ovvero il Diavolo muto.
13 La Malaccorta vigilanza ovvero Stenterello Servo di uno spiantato ossieno I Polli in terza generazione,
14 In Maniche di camicia.
15 I Tre Gobbi della Gorgona con Stenterello Facchino ubriaco
16 Due Signori senza calzoni.
17 Uno Scandalo in Teatro.
18 Un Arlecchino, un Dominò ed un Pagliaccio.
19 L'Alloggio Militare ossia Uno spende e gli altri godono.
20 Amore e Mistero.
21 Il Barbiere detto Scompiglio.
22 L'Affamato senza denari.
23 Una Camera affittata a due
24 Il Tesoro ovvero i sette denti.
25 I Due Metastasiani ossia Il disgraziatissimo arrivo di Mignone Fan Fan al Castello della Flèche.
26 Odio eterno alle donne.
27 Stenterello donna per forza, ovvero Lo Sposo Burlato.
28 Gli Avventurieri galanti.
29 Quattro Sentinelle ad un posto
30 Una Scommessa fatta a Milano e vinta a Verona.
31 Il Tramonto del Sole.
32 La Vendetta ovvero Un Eredita in Corsica.
33 Le Consulte ridicole.
34 Il Professor Verminara ovvero Stenterello Medico Empirico e Omeopatico.
35 I Denari per la Laurea.
36 Funerali e Danze.
37 Chi legge nelle Donne?
38 Il Bacio.
39 I Drammi Francesi.
40 Sotto chiave!
41 L'Esordiente.
42 Sul Pozzo!
43 La Casa Disabitata, ossia Eutichio e Sinfarosa.
44 Una mascherata di Pagliacci
45 Mai più Gobbi.
46 Il Premio della modestia ossieno Le Nozze del Signor Cammillo.
47 Pare impossibile! ossia Un Abito in Tre.
48 **Ernesto ed Angolina, ossia La Parte debole.**

49 La Pipa dello Zio.
50 Cane e Gatto.
51 Il Duca di Richelieu, ovvero La Camera da letto
52 Il Matrimonio improvviso ossieno I Due Sordi.
53 I miei Calzoni rossi.
54 I Ciarlatani in Ispagna.
55 Il Modello di legno, ossieno gli amori di un Romanzesco.
56 Gli ultimi istanti del Padre Ugo Bassi.
57 Dopo il Veglione.
58 Lo Spedizioniere ed il Capo Comico.
59 Un Brillante perduto.
60 Stenterello duellista per amore ovvero La Conversazione notturna, ossia un Duello al buio.
61 Il Parlatore eterno.
62 La Casa da vendere.
63 Isolina la Fioraja.
64 Un'ora di Matrimonio
65 Il Maestro del Signorino.
66 Le Piccole miserie della Vita umana.
67 I Miei ultimi venti soldi.
68 I Litigi delle Ciane ne' Camaldoli di Firenze.
69 Il marito di mia Moglie, ossia Una Camera d'albergo a S. Mandato.
70 La Bacchettona, ossieno Le Donne di falsa apparenza.
71 Indiana e Carlomagno.
72 Una Tazza di The.
73 I Guanti gialli.
74 Stenterello fanatico per farsi bastonare.
75 Presto! Presto! ossia Lo Zio Pipilet.
76 L'Amico Verdinet ovver Mio Marito va al Circolo.
77 Le Tribolazioni di un Giornalista Teatrale.
78 I Due Moschettieri, ossia lo sposo senza vestito.
79 I Gelosi fortunati.
80 Il vero Can-Can Parigino.
81 Uno Sposo da vincersi alla Lotteria
82 La Comparsa del Diavolo in un Pranzo di società.
83 La Sciabola di legno con Meneghino soldato ubriaco.
84 Amore e Galanteria, ossia La Frittata con le cipolle.
85 I Tre Salami in Barca.
86 Amor finto e amor vero.
87 Un Merlo preso al vischio.
88 Un Medico ed uno Speziale.
89 Una Serata di due Scolari.
90 Il Segretario ed il Cuoco.
91 Un Signore ed una Signora.
92 I due Collegiali.
93 Paolo e Virginia, ovvero non vi dimenticate di chiudere la porta.
94 Il Pitocchetto, ossia l' Orfano
95 Un Bagno freddo.
96 Una Tigre del Bengala.
97 Uno Schiaffo ed un Terno al Lotto.
98 Il Segreto d' Amore.
99 Lord Funeral!
100 L'Eroe dell' Affrica, ossia Gerard, l'uccisore dei Leoni.
101 Dovrò fidarmi? ovvero Veleno dappertutto.
102 Un nuovo Mefistofle, ossia Una Eredità di 40,000 Franc.
103 La Storia di un Soldo.
104 Ernani Secondo, ovvero Un Patto terribile.
105 Gli Amori di Stenterello, ossia Una Borsa in quarta generazione.
106 Amar da Vecchi è debolezza.
107 Stenterello venditor di Giornali, ossia Lachera Venditor di Ciambelle e Miciolle Ciabattino di ritorno dall'altro Mondo.
108 Le Vacche Cinesi, ovvero Una rivoluzione in Teatro.
109 Stenterello Pizzicagnolo a Roma.
110 L'Eredità, ossia La Giovannina dei bei Cavalli e della bella Carrozza.
111 Il Giovane del Notaro.
112 Non Fischiate alle Serve.
113 Musicomania

114 Il Magnetizzatore ed il Poeta.
115 Un riscaldo di fantasia, ovvero Chi era il mio ideale.
116 La Serva del Prete.
117 Due Padri all'Antica.
118 Il Matrimonio per punizione.
119 L'eroiche gesta di Stenterello dopo la sua morte.
120 Un Chiodo nella Serratura.
121 L'Ultimo giorno di Carnevale a Venezia.
122 Cosa vuol dire esser protetti ovvero Stenterello Maestro di Storia Patria.
123 I Vecchi rimbambiti ed i ragazzi adulti.
124 Il Prigioniere
125 Gasparro finto Cavaliere della Concincina.
126 Le Nozze della Sandra con Geppone.
127 Le Astuzie di Vespina.
128 Due Vecchi ed un Albero.
129 Amor Timido.
130 Il Sotto Scala.
131 Il Ministro Guardasigilli.
132 La vigilia del mio Matrimonio
133 I Due Sordi.
134 Un Caporale in Congedo.
135 Commedia in Casa e Tragedia in Teatro.
136 Otello Secondo.
137 I Bagni di Mare.
138 Oh! Era la Cuoca!
139 Il Vecchio celibe e la Serva.
140 Rabagas.
141 Troppo sensibile!
142 L'Anello Nuziale.

Teatro per l' istruzione dei Fanciulli

Prezzo Cent. 20 il fascicolo

La Buona Sorella
Le Gare.
L'Occasione fa il Ladro.
Il Cavalier Servente.
La Lettera cieca.
Gli Amanti disgustati.

Scenette per Fanciulli

riunite in un sol fascicolo Prezzo Cent. 40.

L'amor Fraterno.
La Formica.
L'Obbedienza premiata.
La Bugia emendata.
Il Dono alla Zia,
Il Palchetto del Teatro.
Il Silenzio.
Piramo e Tisbe.

LIBRETTI D'OPERE IN MUSICA

Prezzo di ogni fascicolo Cent. 40

Fasc. 1. Lucrezia Borgia.
2. Belisario.
3. Guglielmo Tell.
4. Norma.
5. Lucia di Lammermoor.
6. Beatrice di Tenda.
7. La Sonnambula.
8. La Cenerentola.
9. Il Barbiere di Siviglia.
10. Eran Due, ed or son Tre, ossiano gli Esposti.
11. Saffo.
12. Chi dura vince.
13. Il Giuramento.
14. Roberto il Diavolo.
15. Gemma di Vergy.
16. I Puritani.
17. Anna Bolena.
18. Capuleti e Montecchi, ossia Giulietta e Romeo.
19. Chiara di Rosemberg.
20. I due Figaro.
21. Il Turco in Italia.
22. La Straniera.
23. L'Elixir d'Amore.
24. L'Inganno Felice.
25. L'Italiana in Algeri.
26. Marino Faliero.
27. Otello.
28. Roberto Devereux.
29. Un' Avventura di Scaramuccia.
30. Ines de Castro.
31. Jacopo di Valenza.
32. La Parisina.
33. Il Furioso all' Isola di S. Domingo.
34. L'Ajo nell' Imbarazzo.
35. Nina, ossia la Pazza per Amore.
36. Matilde di Schabran.
37. I Pazzi per progetto.
38. Don Giovanni ossia Il Dissoluto punito.
39. Semiramide.
40. La Prigione d'Edimburgo.
41. Il Diavolo maritato.
42. La Gazza Ladra.
43. Tebaldo e Isolina.
44. Il Pirata.
45. Caterina di Guisa.
46. Elisa e Claudio.
47. Il Bravo.
48. Olivo e Pasquale.
49. Mosè e Faraone, o il passaggio dell'Eritreo.
50. La Muta di Portici.
51. Il Nuovo Figaro.
52. Bianca e Faliero, ossia Foscarini.
53. La Donna del Lago.
54. La Vestale.
55. Le due illustri rivali.
56. Columella.
57. La Figlia del Reggimento.
58. La Secchia Rapita.
59. Il Matrimonio segreto.
60. Don Pasquale.
61. La Lingua di una Donna a' la Prova, ovvero Gosto e Me[illegible]

In assortimento

di altrui Ediione e di diversi Editori.

1. Il Conte Ory.
2. Gli Ugonotti.
3. Il Rigoletto.
4. Attila.
5. La Traviata
6. Il Trovatore.
7. Dinorach, ossia Il Pellegrinaggio a Ploërmel.
8. La Forza del Destino.
9. Ernani.
10. I Due Foscari.
11. Il Profeta.
12. Don Carlo.
13. I Lombardi alla I[a] Crociata

14. Il Saltimbanco.
15. Marta.
16. Un Ballo in Maschera.
17. Pipelè.
18. Folco d'Arles.
19. Fra Diavolo.
20. Filippo di Honismarch.
21. Il Fornaretto.
22. Gastone d'Anversa.
23. Don Matteo.
24. Balilla.
25. Don Checco.
26. Elisa Valasco.
27. Don Procopio.
28. Marco Visconti
29. La Favorita.
30. La Martire.
31. Fausto.
32. Jone..
33. Maria d'Agamonte.
34. Poliuto.
35. Ruy Blas.
36. I Vespri Siciliani.
37. La Contessa d'Amalfi.
38. Crispino e la Comare.
39. L'Alloggio Militare.
40. Luisa Miller.
41. Maria di Rohan.
42. Giovanna d'Arco.
43. L'Ebrea.
44. Ester d'Engaddi.
45. L'Educande di Sorrento.
46. L'Africana.
47. La Scommessa.
48. I Conti senza l'Oste.
49. Nabucodonosor.
50. Don Checco.
51. Macbeth.
52. Il Carnevale di Venezia, ovvero Le Precauzioni.
53. Marco Visconti.
54. Don Crescendo.
55. Il Corsaro.
56. Fiorina o La Fanciulla di Glaris.
57. Aida.
58. Il Mantello.

TEATRO DRAMMATICO MUSICALE
O
RACCOLTA DI OPERETTE IN PROSA E MUSICA

Prezzo d'ogni fascicolo Centesimi 30.

1. Maestro Raffaiello.
2. Don Pasticcio.
3 Gli Studenti di Padova, ossieno Funerali, Canti e Danze, ovvero Lo Zio Cassiano.

Raccolta di Operette Morali

ED ISTRUTTIVE PER IL POPOLO

Fasc. 1. **Piccolo Abbecedario** per i Fanciulli con Massime e Novellette morali, istruttive per i medesimi Cent. 15
» 2. **Dottrina Cristiana** ad uso delle Scuole Pie » 15
» 3. **Libretto di Aritmetica** ad uso delle Scuole Pie col Sistema metrico decimale. » 15
» 4. **Schmid C.** Rosalinda di orgogna, ossieno le Uova di Pasqua. Racconto dedicato alla Gioventù » 30
» 6. **Aletofilo.** Racconti. » 30
» 7. **Clasio L.** Favole e Sonetti con l'aggiunta d'alcune Favole di **L. Pignotti** » 50

TEATRO COMICO FIORENTINO

GIUOCATO IN PARTE DALLA MASCHERA

DELLO STENTERELLO

---

a Cent. 25 ciascuno.

Fasc. 1. Le Ciane e le Signore con Stenterello, Commedia in tre atti di N. Gori.
» 2. I Due Gobbi con Stenterello. Commedia in 2 atti di L. Del-Buono.
» 3. Nobiltà vuol Ricchezza, ossia Il Conte di Bucotondo Commedia in 3 atti con Stenterello.
» 4. Flaminio pazzo per amore con Stenterello Columella di ritorno dagli Studi di Padova e perseguitato dai Pazzi furiosi. Riduzione di E. D.
» 5. Il Risorgimento e le profezie del popolano Lachera, con Stenterello, scene fantastico-popolari in due atti di N. Gori.
» 6. Fiorlinda e Ferrante principi di Gaeta, Commedia in 5 atti di L. Del Buono. Riduzione di E. D.
» 7. Stenterello Magnetizzatore, Commedia in 3 atti di Francesco Baldi.
» 8. Le Piaghe della Società in Firenze con Stenterello, Commedia in 5 atti di G. Franceschi.
» 9. Il Diavolo Maritato nel Mondo, ovvero Le Mogli disperazione dei Mariti con Stenterello servitore del Diavolo, Commedia in 5 atti di L. del Buono. Riduzione di E. D.
» 10. Ginevra degli Almieri, Commedia di L. Del-Buono, fiorentino.
» 11. Stenterello Agente d'Affari in Milano, Impresario teatrale, Tragico di nuovo genere e proprietario di un Teatro a Parigi, Commedia in 3 atti.
» 12. I Discorsi non fanno farina, ovvero La Bravura alla prova Commedia in 2 atti di C. Conti.
» 13 Darò mia Figlia al migliore offerente, ovvero I Malaccorti, Commedia in 3 atti di L. Del Buono, riduzione di E D.

Il piccolo Romanziere in Famiglia.

a Centesimi 80 il Volume.

1. **Gigli Ferdinando di L.** La Battaglia di S. Valentino. Racconto storico del Secolo XIV.
2. **Piazza A.** I Delirii delle Anime amanti, ossiano Gli Avvenimenti di Ernegilda e Artidoro. -- **D'Arnò.** Clary, Istoria Romantica.
3. **Bertolotti D.** Il Ritorno dalla Russia con l'aggiunta di altri Racconti.
4. **Boccacci L.** Giulia o dai Fiori al Mare — **Lucalbi V.** Arte e Sventura. Racconto.
5. **Sobmid. C.** Genoveffa di Brabante storia degli antichi tempi.
6. **Rusticini C.** Il Feudatario. Romanzo. — L'Ultimo Abencèrage. Racconto.
7. **Bertolotti D.** Amore Infelice, ossia il Tappeto nero. — Il Sasso rancio.— Poesie e Prose.
8. **Gigli F.** L'Itala Donna, episodio della Battaglia di Gavinana — Giovanni Guttemberg e Sigismonda. Racconti.
9. **Amoretti Oreste.** Follie e Colpe, Bozzetti romantici.
10. **Rusticini Carlo.** Bizzarrie, Racconto. —Menico il Cacciatore, Bozzetto dell' alto Monferrato.

Articoli vari.

1 **Raccolta di Canti Popolari** di vari Autori, un Vol. in 16 di pag. 224 L.1—
2 **Motti, Facezie e Burle,** ovvero **Corbellerie** nuovamente raccolte per cura di uno **Scapato.** Vol. 1 in 16. »—50
3 **Le Veglie di S. Agostino,** Vol. 1 in 16 di pag. 252 »—50
4 **La Dama Moribonda,** Vol. 1 in 16 di pag. 208. »—50
5 **Alberti.** Studi Drammatici. Vol. 1 in 16. »—60
6 **Rosellini.** Commedie per l'Adolescenza. Vol. 1. in 16. 1 50
7 » dette per la Puerizia» 1—
8 **Sabbatini. Gio.** Commedie e Drammi per gl'Istituti di Educazione Vol. 1 in 16. » 1—
9 **D'Asti.** Raccolta di Drammi e Commedie. Vol. 2 in 16 di pag. 388 ciascuno.» 3—
10 **Montjoye.** Storia di Quattro Spagnuoli Vol. 2 in 16 figurato. Caserta 1865. »3—
11 **Berthet.** Il Refrattario Romanzo Vol. 1 in 16. »—50
12 **Mütfielburg.** Il Signor del Mondo. Romanzo in continuazione del Conte di Montecristo Vol. 4 in 16 »3,50
13 Il **Piccolo Lemmi** ad uso delle Scuole d' Italia. »—50
14 **Zuccagni-Orlandini Att.** Elementi di Statistica, un elegante Vol. in 8. classici» 5—
15 **Passerini L.** Le Armi dei Municipj Toscani, un elegante Vol. di 322 pag. in 8. adorno di 246 incis. » 6—
16 **Giraud.** Teatro Domestico ovvero Trattenimenti Drammatici da rappresentarsi senza decorazione scenica per istruzione della Gioventù Vol. 2 in 16. » 1,50
17 Il **Libro dei Sogni**, il più completo che siasi fin qui pubblicato. Vol. 1 in 16 di 480 pag. a 3 colonne, illu-

strato e corredato di tutte quelle Nozioni indispensabili agli amatori del Giuoco del lotto » 2—

18 **Pindemonte G.** Componimenti Teatrali, 2 Vol. » 2,50

19 **Cecchi Gio. Maria.** Commedie, 2 Vol. » 3,50

20 **Federici Cammillo** Commedie scelte un grosso vol. di pag. 648 in 16. » 2—

21 **Sografi Ant. S.** Commedie 1 Vol. in 16 » 1—

22 **Bertolotti D.** Tragedie » 1,50

23 **Rusconi C.** Enrico Valieri Racconto Storico » 1,50

24 **Goldoni C.** Opere complete. Fascicoli 142 compreso le Memorie scritte da lui medesimo, edizione corredata di 137 Incisioni Venezia 1866. » 25—

25 **Zuccagni-Orlandini Att.** Roma e l'Agro romano Illustrazioni storico-economiche un Vol. in 8. » 3—

26 **Manuale del Ballo.** » —30

27 **Prati G.** Opere complete, vol. 2 in 16. » 3—

28 **Verona.** Vite e Ritratti dei Sovrani della R. Casa di Savoia Vol. 1 in 8 massimo. » 8—

29 **Zannoni G. B.** Saggio di Scherzi Comici, ossieno le così dette Ciane fiorentine. 2—

30 Vocabolario della Lingua Italiana compilato sui migliori Lessici e corredato di una nuova Grammatichetta dal prof. Luigi Montanari, un volume in 16 a 2 colonne di pag. 1272. » 10—

31 **Galeotti E.** Carlo. Memorie di un Lombardo » 1-

32 **Mastriani F.** La Cieca di Sorrento, Romanzo, vol. 1 » 1,5

33 Vita di Giuseppe Garibaldi Vol. 1. » —5

34 **La** Figlia del Cardinale, ovvero I Fasti di Roma Moderna, Racconto, vol. 1. » —4

35 **Balbo C.** Della Storia di Italia dalle origini fino all'anno 1814, vol. 1. » 2-

36 **Bettoni P.** Luciano Onorati, ovvero Ingegno e Bontà, Racconto, vol. 2 in 16 » 1,2

37 **Scribe E.** Farinelli il Musico, Romanzo, vol. 1. » —6

38 **Porta C.** Paesie in Dialetto milanese, vol. 1 » 1,2

39 **Polizzi L.** Raccolta di Poesie Giocose e Satiriche, v. 1 » 1-

40 **Bettoni P.** Utile e Piacere, letture pei Giovanetti, vol. 1. » —6

41 **Achard.** Fabio il Suicida, Romanzo, vol. 1. » —50

42 **Foa E.** I Fanciulli della Valle d' Argelès, o i Misteri del Castello di Pierrefitte ec., Racconti, vol. 1 » —60

43 **Bulwer E.** Gli ultimi giorni di Pompei, Racconto, vol. 5. » 2—

44 **Marmier S.** Trattenimenti del Maestro del Villaggio ec. Racconti, vol. 1 » —60

45 **Bremer F.** Le Figlie del Presidente, Racconto, v. 1 » —60

46 **Giovanetti G.** Le Avventure di Emma Liona-Lady Hamilton, Racconto, vol. 1 » —40

Avvertenza

Il sottoscritto volendo provvedere in qualche modo agli inconvenienti che sogliono nascere nelle *Società Filodrammatiche*; (specialmente nella bassa provincia) nella scelta di una produzione per mancanza di donne atte alla declamazione, si è determinato di pubblicare una **Raccolta Teatrale Maschile** onde provvedervi.

Perciò invita tutti coloro che avessero qualche produzione di tal genere, tanto originale che tradotta, di fargliene invio (franca di porto) che dopo l'esame fatto da una apposita Commissione, se sarà ritrovata meritevole di esser pubblicata, si farà un dovere d'inserirla nella Collezione suddetta.

Eduardo Ducci

Sono pubblicati i fascicoli seguenti

1 In Vacanze, Scherzo Comico.
2 Gli Studenti di oggigiorno, ovvero Una Scapataggine scolaresca, Scherzo Comico.
3 Un Dente all'epoca di Luigi XV, Monologo.
4 I Bravi, Commedia in un atto.